



Dokumentasi Materi Dosen Tamu Budaya Arab-Muhadatsah-Dramaturgi

Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

KULIAH DOSEN TAMU MATAKULIAH BUDAYA ARAB

**Bersama Muhammad Rayhan Syafiqul Zanqiy (Guide
Tour PT Sorban Nusantara Mesir).**

Dibantu city tour zoom oleh Abdul Nagif AL-Farizi

Dilaksanakan pada:

Sabtu, 23 Oktober 2021, jam 14.30-17.00

Senin, 25 Oktober 2021, jam 14.30-17.00

KULIAH DOSEN TAMU MATAKULIAH MUHADATSAH

***MOHAMED Ali Galal ElFouly (Praktisi, Penerjemah,
Native Mesir).***

***Salimah Muhammad Husein Barkah (Praktisi, Native
Lybya).***

Dilaksanakan pada:

Sabtu, 23 Oktober 2021, jam 09.00-12.00

Ahad, 31 Oktober 2021, jam 09.00-12.00



Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

KULIAH DOSEN TAMU

Bersama

**MOHAMED ALI GALAL
ELFOULY**

 **Sabtu**, 23 Oktober 2021


 bit.ly/DosenTamuDenganFouly

 **09.00 - 12.00 WIB**



Mohamed Ali Galal Elfouly

*Praktisi Bahasa Arab, Penerjemah, dan
Youtuber "Fouly Channel"*

 [@bsa_uinsuka](https://www.instagram.com/bsa_uinsuka)

 bsa.uin-suka.ac.id



Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

KULIAH DOSEN TAMU

Bersama

**SALIMAH MUHAMMAD
HUSEIN BARAKAH**

 **Ahad**, 31 Oktober 2021


 bit.ly/kuliahdosentamu2

 **09.00 - 12.00 WIB**



**Salimah Muhammad
Husein Barakah**

*Praktisi Bahasa Arab, Native Speaker
dari Libya*

 [@bsa_uinsuka](https://www.instagram.com/bsa_uinsuka)

 bsa.uin-suka.ac.id

KULIAH DOSEN TAMU MATAKULIAH DRAMATURGI

Davin Ezra Pradipta (Praktisi).

Yudhistira Adimanggala (Praktisi).

Dilaksanakan pada:

Sabtu, 16 Oktober 2021, jam 09.00-12.00

Ahad, 17 Oktober 2021, jam 09.00-12.00

Kawasan Darrasah; Sejarah dan Kehidupan

- MASJID DAN KAMPUS AL-AZHAR
- MADRASAH MUHAMMAD BIK ABU DHAHAB
- MASYIKHAH AL-AZHAR
- MASJID DAN MAKAM SAYYIDINA HUSAIN
- KAWASAN TEMPAT TINGGAL MASISIR
- MAKANAN KHAS MESIR

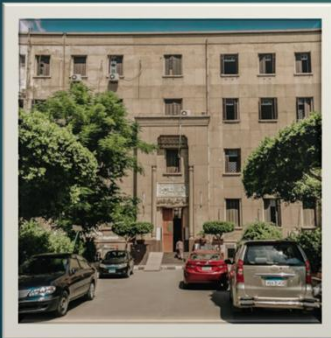
Sabtu 23
Oktober
2021

Sejarah singkat berdirinya masjid al-Azhar

- ▶ Berdiri tahun 359-361 Hijriyah atau 970-972 Masehi.
- ▶ Didirikan oleh panglima Jauhar as-Shiqly atas perintah khalifah Al Muiz Lidinillah pada masa dinasti Fathimiyyah.
- ▶ Dinamakan al-Azhar karena dinisbatkan kepada putri nabi, Sayyidah Fathimah az-Zahra.
- ▶ Pada mulanya al-Azhar menyebarkan faham syiah, kemudian setelah dinasti fathimiyyah dihancurkan oleh Shalahuddin al Ayyubi dari dinasti Ayubiyyah yang berfaham sunni, al-Azhar ditutup hamper 100 tahun demi membersihkan faham syiah yang telah dianut mayarakat Mesir selama 200 tahun.
- ▶ Dibuka kembali pada masa kekuasaan dinasti Mamalik dengan berfokus pada penyebaran islam bermadzhab sunni hingga sekarang.



Sabtu 23
Oktober
2021



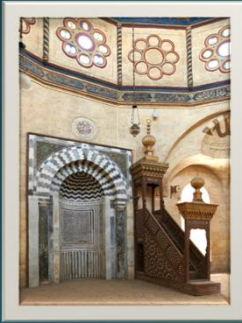
- ▶ Sistem pembelajaran di al-Azhar pada mulanya hanya berbentuk *halaqah-halaqah* yang mempelajari semua ilmu keagamaan.
- ▶ kemudian pada tahun 1930 M. al-Azhar sudah mulai membagi jurusan perkuliahan seperti saat ini.
- ▶ Pada awal penjurusan, al-Azhar hanya memiliki 3 fakultas saja yaitu: fakultas Syariah, fakultas bahasa arab, dan fakultas ushuluddin.
- ▶ Pada tahun 1961 al-Azhar juga membuka fakultas umum seperti kedokteran, Teknik, pertanian dll.
- ▶ Ulama al-Azhar yang terkenal diantaranya Imam Suyuthi yang mengarang tafsir jalalain, Ibnu Khaldun yang banyak menjadi rujukan sosiolog dan banyak lagi.
- ▶ Ulama yang dari Indonesia seperti Prof. Qurais Syihab, Prof. Amany Lubis, TGB. Zainul Majdi dll.

Sabtu, 23
Oktober
2021

Madrasah Muhammad Bik Abu Dhahab

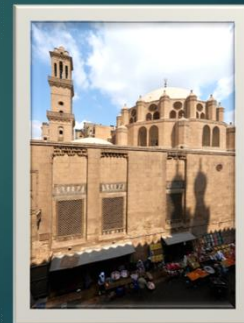
- ▶ Terletak persis di depan masjid al-Azhar dan berada di sebrang makam Sayyidina al Husain
- ▶ Didirikan oleh Muhammad Bik Abu Dhahab dengan nama Madrasah Muhammadiyah.
- ▶ Beliau dijuluki abu dhahab karena kebiasaan beliau yang suka membagi-bagikan emas dan hadiah kepada masyarakat Mesir.
- ▶ Dibangun pada tahun 1734 M. dan berakhir pada tahun 1775 M. karena sang muassis wafat.
- ▶ Di dalam madrasah ini pembelajaran hanya terfokus dalam ilmu agama dan hanya diajarkan 3 madzhab fiqh yaitu: fiqh syafii, fiqh maliki, dan fiqh Hanafi
- ▶ Di dalam madrasah itu pula diangkat mufti dari setiap madzhabnya.





- ▶ Madrasah ini dibangun bukan untuk menyaingi al-Azhar akan tetapi merupakan cabang daripada al-Azhar. Dibuktikan dari pengajar di madrasah tersebut adalah ulama-ulama al-Azhar.
- ▶ Setelah sang muassis wafat madrasah ini tidak lagi berfungsi karena tidak ada yang meneruskan. Dan hingga saat ini madrasah tersebut hanya menjadi saksi sejarah dalam perkembangan ilmu keagamaan.

- ▶ Sang muassis, Muhammad Bik Abu Dhahab, beserta keluarganya juga dimakamkan di lingkungan masdrasah tersebut.
- ▶ Selain madrasah disitu juga ada masjid yang digunakan untuk beribadah. Namun pada masa Sayyid Farouk Husny diadakan renovasi dan tidak difungsikannya lagi masjid tersebut hingga sekarang.

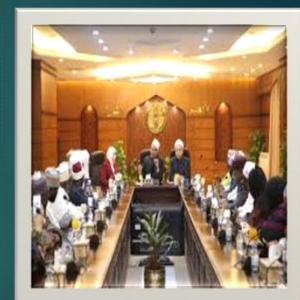


Sabtu, 23
Oktober
2021

Masyikhah al-Azhar asy-Syarif



- ▶ Masyikhah atau idarah al-Azhar ada dua bangunan, ada yang lama dan ada yang baru
- ▶ Yang lama terletak berseberangan dengan masjid al-Azhar, dan yang baru terletak di jl. Sholah Salim, Darrasah.
- ▶ Fungsi dari masyikhah tersebut untuk perkumpulan para masyayikh al-Azhar, muktamar, menerima tamu baik dari dalam maupun luar negeri dll.



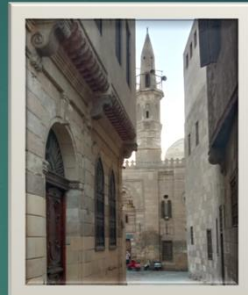
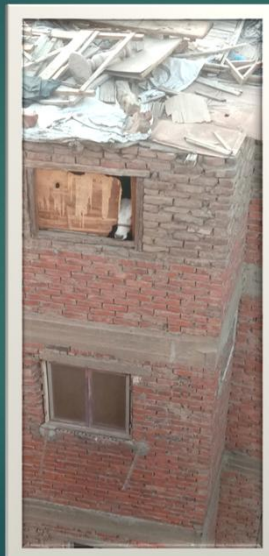
Sabtu, 23
Oktober
2021

Masjid dan Makam Sayyidina Husain Ra.

- ▶ Setelah terjadinya perang karbala di Iraq, dan terpenggalnya kepala ayyiduna Husain oleh pasukan Yazid bin Muawiyah. Banyak riwayat tentang kepala beliau dimakamkan. Ada yang mengatakan bahwa jasad dan kepalanya sudah disatukan, ada yang mengatakan dimakamkan di Madinah, dan ada yang mengatakan dimakamkan di Mesir.
- ▶ Namun riwayat yang paling kuat mengatakan bahwa kepala beliau di makamkan di Mesir.
- ▶ Dirwayatkan bahwasannya Raja Faiz Lidinillah memerintahkan seorang utusan, Thala'i bin Ruzzik, untuk mengambil kepala Sayyidina Husain di Irak dengan tebusan uang sebesar tiga ratus ribu dinar.
- ▶ Makam beliau terletak berdekatan dengan masjid al-Azhar dan pasar Khan el-Khalili



Kawasan Tempat Tinggal Masisir



- ▶ Kawasan ini merupakan Kawasan padat penduduk dan berada persis di belakang masjid al-Azhar
- ▶ Berbaur dengan masyarakat Mesir asli serta bermuamalah seperti biasa
- ▶ Tinggal di flat dalam suatu imarah, tidak ada model tempat tinggal seperti kos kosan

Tipe-tipe Masisir

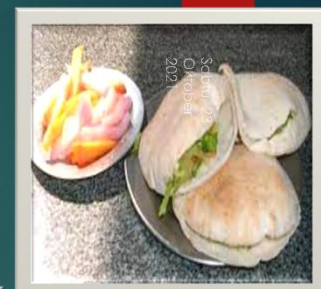


1. Talaqers
2. Rajin kuliah
3. organisatoris

Sabtu, 23
Oktober
2021

Makanan Khas Mesir

- ▶ Isy, makanan pokok warga mesir, terbuat dari gandum yang dibuat menjadi adonan dan dipanggang.
- ▶ Thokmiyyah, terbuat dari campuran kacang-kacangan dan sayuran yang digiling kemudian di goreng
- ▶ Foul, sejenis kacang yang tumbuh menjalar dan kemudian dibuat menjadi bubur



Sabtu, 23
Oktober
2021

Salahudin al-Ayyubi

Seorang panglima dan ulama.

Senin 25 Oktober 2021

Benteng Salahudin al-Ayyubi



Dibangun pada tahun 1183 di bukit muqottom

Tujuan dibangun untuk membentengi kota Kairo dari serangan-serangan luar, khususnya serangan pasukan salib.

Senin 25 Oktober 2021

Peninggalan-peninggalan di area benteng

Masjid Ali Fasya



- Dibangun pada tahun 1830 oleh Muhammad Ali Fasya
- Bahan marmer dari Bani Suaif.

Senin 25 Oktober 2021

Masjid An-Nashir Muhammad Ibnu Qalawun



Dibangun oleh sultan Mamluk Al-Nasr Muhammad pada tahun 1318.
Masjid pertama pada abad ke-14.

Senin 25 Oktober 2021

Museum Militer (Mathaf As-syurthoh)



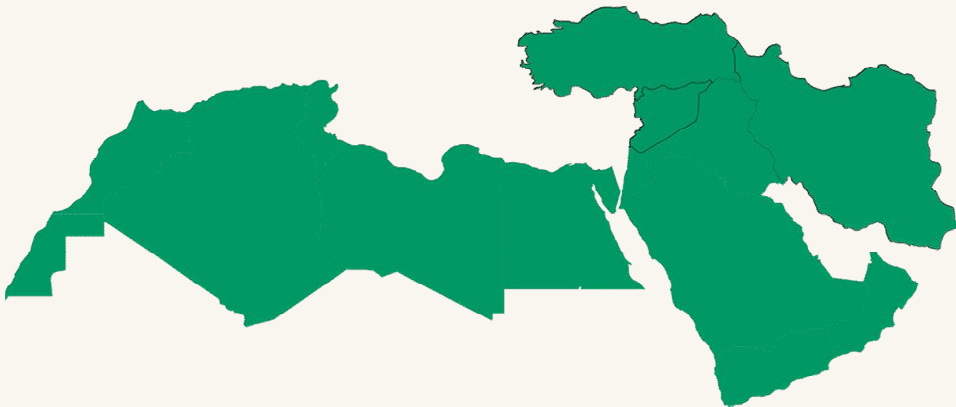
Senin 25 Oktober 2021



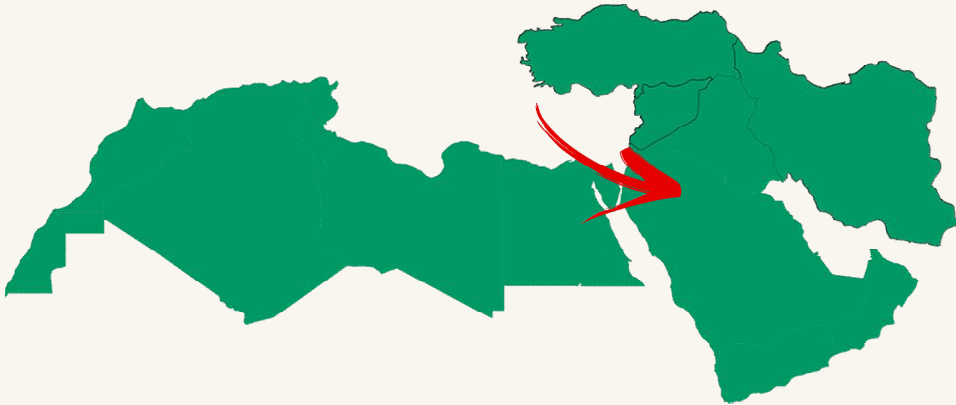


ماهي المحادثة وأثرها في اللغة العامية؟!

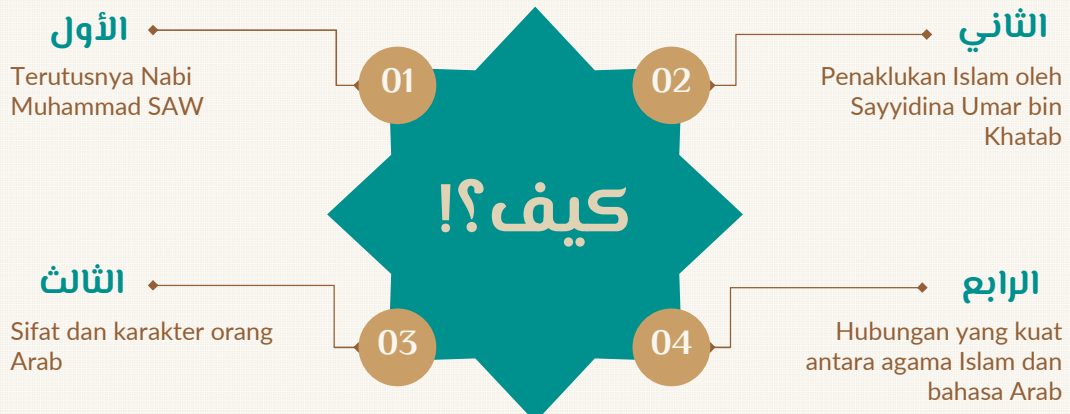
الشرق الأوسط - MIDDLE EAST



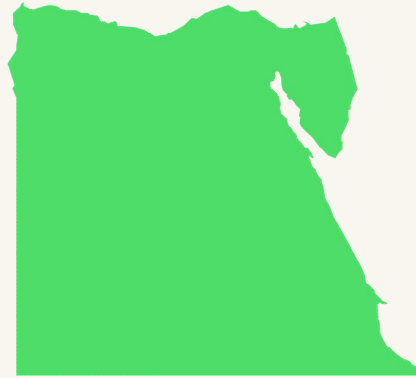
MIDDLE EAST - الشرق الأوسط



كيف انتشرت اللغة العربية للمناطق الأخرى؟! Bagaimana Bahasa Arab menyebar ke daerah lain?



كيف أصبحت مصر قُطرًا عربيًّا؟
Bagaimana Mesir menjadi negara Arab?



لغة المصريين قبل بعثة النبي محمد
Bahasa orang Mesir sebelum Nabi Muhammad

الهيروغليفية

Bahasa hieroglif

Bahasa Firaun

القبطية

Bahasa Koptik

Bahasa Mesir

ماهي اللغة الهيروغليفية? Apa itu Bahasa hieroglif?

أ	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ذ
ك	ل	م	ن	و	هـ	و	ز	س	ت
و	ف	لا	لا	ي	و	هـ	ن	م	ن

Alsaadawi Table For Arabic ABC - AT 23

أ	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ث	ذ
ك	ل	م	ن	و	هـ	و	ز	س	ت
و	ف	لا	لا	ي	و	هـ	ن	م	ن



**Tulis nama Anda pakai Bahasa Hieroglif

ماهي اللغة القبطية? Apa itu Bahasa Koptik?

B	Β	Ϣ	ϣ	Δ	Δ	Ε	Ε	Ϟ	ϟ	Ζ	Ζ
بيتا	بيتا	غاما	غاما	دلتا	دلتا	إي	إي	زو	زو	زيتا	زيتا
B.V	ف - B.V	Γ	Γ	D.Z	ذ - D.Z	E	إ - E	رقم ٦	رقم ٦	Z	ز - Z
Ι	Ι	Κ	Κ	Λ	Λ	Μ	Μ	Ν	Ν	Ξ	Ξ
ايوتا	ايوتا	كبا	كبا	لغلا	لغلا	مي	مي	ني	ني	إكسي	إكسي
I	ي - I	K	ك - K	L	ل - L	M	م - M	N	ن - N	X	كسي - X
Ρ	Ρ	Ϣ	ϣ	Ϥ	Ϥ	ϥ	ϥ	Ϧ	ϧ	Ϩ	Ϩ
رو	رو	سيما	سيما	طاف	طاف	إيسلون	إيسلون	في	في	كي	كي
R	ر - R	C.Z	س - C.Z	ت، طو، حن	ت، طو، حن	ي، و، ف	ي، و، ف	PH	ف - PH	KKH, SH	كك، ش، كKH, SH
Ϩ	ϩ	ϩ	ϩ	ϩ	ϩ	ϩ	ϩ	ϩ	ϩ	ϩ	ϩ
شاي	شاي	فاي	فاي	خاي	خاي	هوري	هوري	چنجا	چنجا	تشيما	تشيما
SH	ش - SH	F	ف - F	KH	ح - KH	H	ه - H	G	ج - G	CH	ش - CH

بروف القبطية - ٢٢ حرف مقسمة إلى (١) ٢٤ حرف يوناني + حرف سو + ٧ حرف مصرية قديمة (٢) ٢٤ حرف ساكن + حرف سو + ٧ حرف متحرك

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ϟ	Ζ
ألفا	بيتا	غاما	دلتا	إي	زو	زيتا
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ϟ	Ζ
ألفا	بيتا	غاما	دلتا	إي	زو	زيتا
Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν
ايوتا	ثيتا	ايوتا	كبا	لغلا	مي	ني
Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν
ايوتا	ثيتا	ايوتا	كبا	لغلا	مي	ني
Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ
إكسي	او	پي	رو	سيما	طاف	ي، و، ف
Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ
إكسي	او	پي	رو	سيما	طاف	ي، و، ف
Φ	Χ	Ψ	Ω	Ϡ	ϣ	δ
في	خاي	چنجا	اوميجا	شاي	فاي	شاي
Φ	Χ	Ψ	Ω	Ϡ	ϣ	δ
في	خاي	چنجا	اوميجا	شاي	فاي	شاي
Ϡ	ϣ	ϣ	ϣ	ϣ	ϣ	ϣ
شاي	فاي	شاي	فاي	شاي	فاي	شاي
Ϡ	ϣ	ϣ	ϣ	ϣ	ϣ	ϣ
شاي	فاي	شاي	فاي	شاي	فاي	شاي

هل تعلم ماهذه اللغة?
Bahasa Apa ini?!



Bahasa Italia	Barang tidak berharga	روبابكيا
Bahasa Italia	Kwitansi	فاتورة
Bahasa Turki	Lemari	دولاب
Bahasa hieroglif/Koptik	Kotor	كخه
Bahasa hieroglif/koptik	Hantu	بعبع
Bahasa hieroglif/Koptik	Wanita	ست
Bahasa hieroglif/Koptik	sesak	كرشة



الفرق في النطق بين العربية العامية المصرية والعربية الفصحى

هناك 6 إختلافات

Ada 7 perubahan yang terjadi dalam pelafalan Amiyah Mesir!!



1- Huruf 'ث' dilafalkan 'ت'

(كثير) dibaca (كثير)

(ثلاثة) dibaca (ثلاثة)

(تعلب) dibaca (تعلب)

2- Huruf ج 'j' dengan ج 'g'

(جلباب) dibaca (جلباب)

(جنية) dibaca (جنية)

(جزيرة) dibaca (جزيرة)

3- Huruf 'ق' dibaca 'ء'

(واقف) dibaca (واقف)

(قلب) dibaca (قلب)

(قليل) dibaca (قليل)

4- huruf 'ذ' dibaca 'د' ,

(ذرة) dibaca (ذرة)

(ذيل) dibaca (ذيل)

(ذهب) dibaca (ذهب)

5- Huruf ظ dilafalkan seperti huruf ض dan begitu juga sebaliknya.

(ظ) dibaca (ض)

(ظهر) dibaca (ضهر)

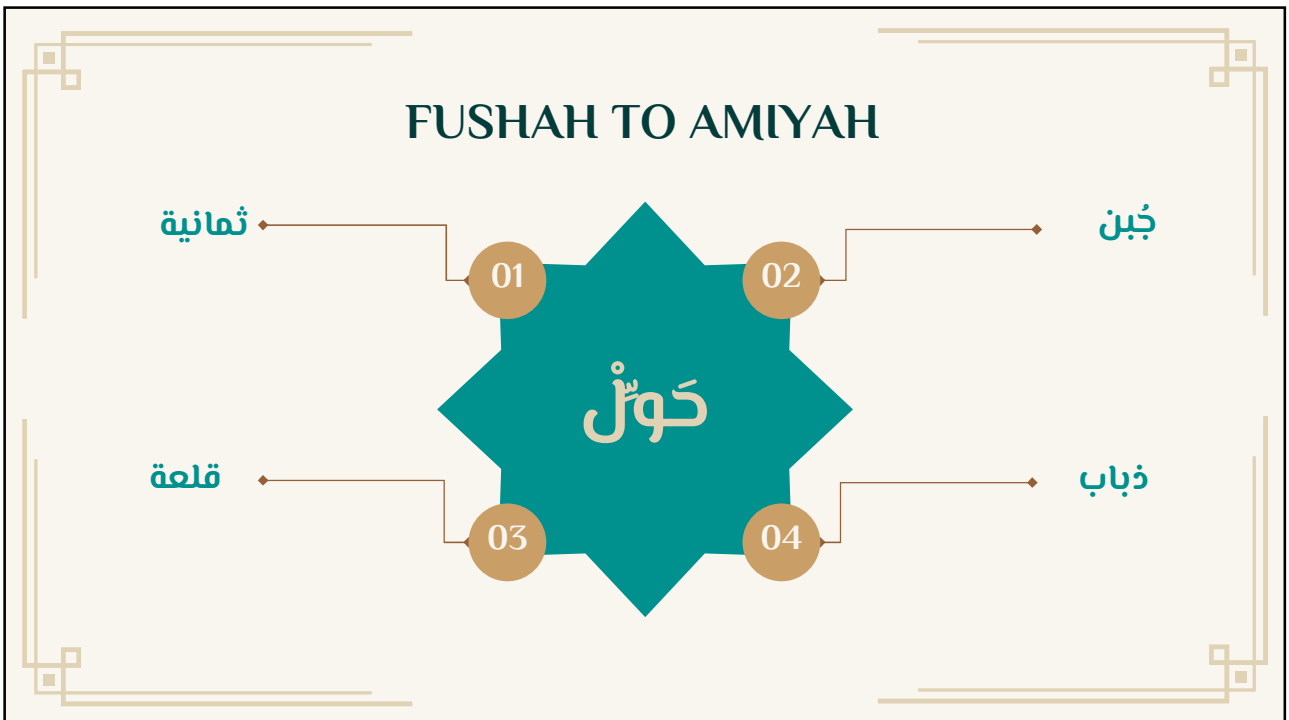
(ضابط) dibaca (ظابط)

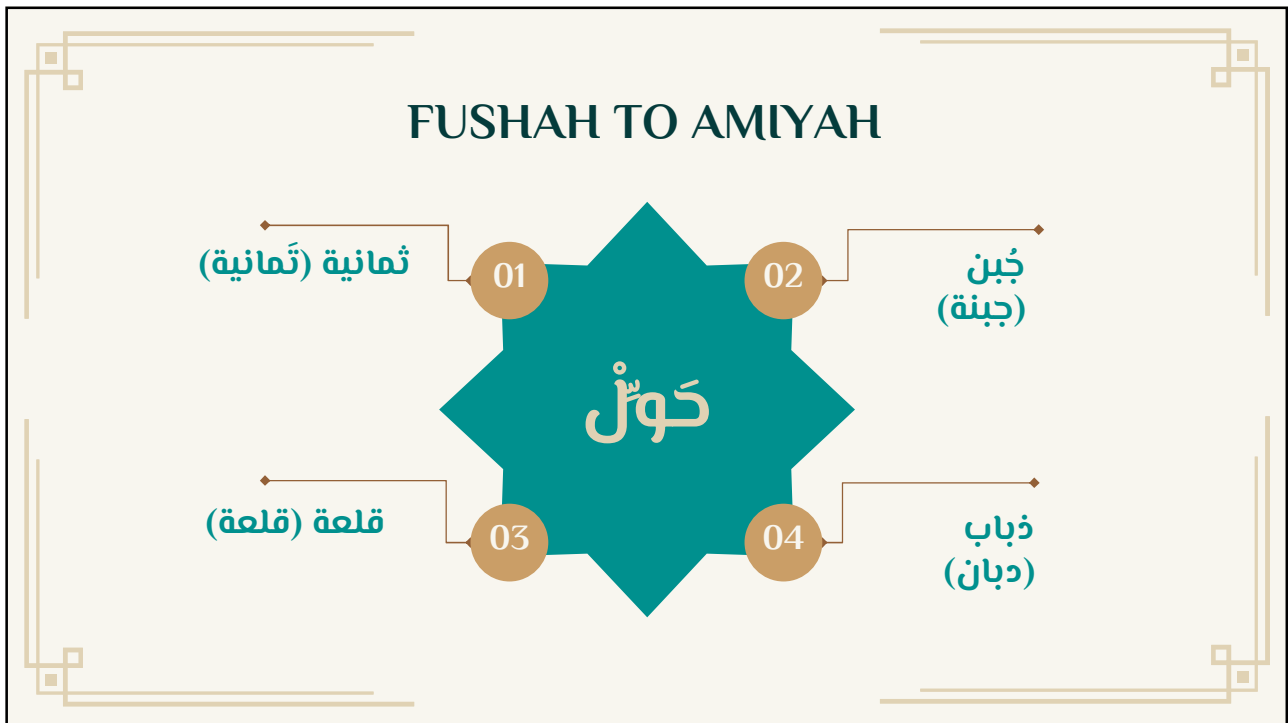
6- kadang" huruf ء dilafalkan dengan huruf ي

(عائم) dibaca (عایم)

(مصائب) dibaca (مصایب)

(سائح) dibaca (سایح)





كيف يتكلم المصريون؟ Bagaimana Orang Mesir berbicara?!

Dhomir Amiyah Mesir

المؤنث	المذكر	
أنا - إحنًا	أنا - إحنًا	الشخص الأول (Orang pertama)
إنْتِ - إنْتُوا	إنْتِ - إنْتُوا	الشخص الثاني (orang kedua)
هيّ - هُمّ	هوّ - هُمّ	الشخص الثالث (orang ketiga)

Bahasa Indonesia	المؤنث	المذكر
Nama saya Ali/Aisyah	أنا إسمي عائشة	أنا إسمي علي
Saya Asli Indonesia	أنا من أندونيسيا / أنا أندونيسية	أنا من أندونيسيا / أنا أندونيسي
Saya kuliah di universitas <u>Alazhar</u> .	أنا بدرس في جامعة الأزهر.	أنا بدرس في جامعة الأزهر.
Ini teman saya, namanya Muhammad/Fatimah, dia kuliah di universitas <u>Alazhar</u> .	و دي صحبتي، إسمها فاطمة، هيّا كمان بتدرس في جامعة الأزهر.	و ده صاحبي، اسمُه مُحَمَّد ، هوّ كمان بيدرس في جامعة الأزهر.
Dia juga asli Indonesia	وهيّا كمان من أندونيسيا.	هوّ كمان من أندونيسيا
Mereka teman-teman saya dari Mesir	و دؤل صحابي من مصر	و دؤل صحابي من مصر
Kami kuliah bersama di Universitas <u>Alazhar</u>	إحنّا بندرس سوا في جامعة الأزهر	إحنّا بندرس سوا في جامعة الأزهر

Muhadatsah antara 2 laki-laki

مُحَادَثَةٌ 1 (lk : lk):

محمد: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

عمر: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

محمد: أَنَا إِسْمِي عَلِي ، إِنَّتَ اسْمُكَ إِيَّه ؟

عمر: أَنَا إِسْمِي مُحَمَّد ،

محمد: إِنَّتَ عِنْدَكَ كَام سَنَه ؟

عمر: أَنَا عِنْدِي ٢٠ (عِشْرِينَ) سَنَه ، وَأَنْتَ ؟

محمد: أَنَا عِنْدِي ٢٣ (ثَلَاثَةَ وَعِشْرِينَ) سَنَه ، إِنَّتَ مِينِ ؟

عمر: أَنَا مِنْ أُنْدُونِيْسِيَا ، وَأَنْتَ ؟

محمد: أَنَا مِنْ مَضْر ، بِتَدْرِس فِيْ ؟

عمر: أَنَا بَدْرِس فِي جَامِعَةِ الْأَزْهَر ، وَأَنْتَ بِتَدْرِس فِيْ ؟

Muhadatsah antara 2 perempuan

مُحَادَثَةٌ 2 (pr : pr):

فاطمة: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

عاليا: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

فاطمة: أَنَا إِسْمِي فَاطِمَة ، إِنِّي اسْمُكَ إِيَّه ؟

عاليا: أَنَا إِسْمِي عَلِيَا ، إِنِّي عِنْدَكَ كَام سَنَه ؟

فاطمة: أَنَا عِنْدِي ٢٠ (عِشْرِينَ) سَنَه ، وَأَنْتِي ؟

عاليا: أَنَا عِنْدِي ٢٣ (ثَلَاثَةَ وَعِشْرِينَ) سَنَه ، إِنِّي مِينِ ؟

فاطمة: أَنَا مِنْ أُنْدُونِيْسِيَا ، وَأَنْتِي ؟

عاليا: أَنَا مِنْ مَضْر ، بِتَدْرِس فِيْ ؟

فاطمة: أَنَا بَدْرِس فِي جَامِعَةِ الْأَزْهَر ، وَأَنْتِي بِتَدْرِس فِيْ ؟

عاليا: أَنَا بَدْرِس فِي جَامِعَةِ الْقَاهِرَة

فاطمة: أَهْلًا وَسَهْلًا بِيْكِ ، أَنَا إِتَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ .

عاليا: أَنَا إِلِّي زَادْنِي الشَّرْف .





كيف اتحدث العامية بطلاقة؟
Gimana Cara berbahasa Amiyah?

Kuncinya!!

01



Halo Talk

GooglePlay

02



عسل إسود

Internet and Youtube

03



مصري على أبوه

FaceBook and Amazon

سؤال وجواب
Q&A



خلينا على تواصل!
Keep in Touch

 Mohamedelfouly44



The image shows a smartphone screen displaying the Instagram profile of 'mohamedelfouly44'. The profile information includes 79 posts, 11.4K followers, and 598 accounts followed. The bio identifies the user as 'Fouly (فولي) Ahlan Wsahlan Baki! Content CREATOR', provides an email address 'elfoulychamale@gmail.com', a phone number '+6208262992', and a YouTube channel 'youtube.be/578YXWwvzCA'. The phone screen also shows a grid of recent posts and the standard Instagram navigation bar at the bottom.

TERIMA KASIH



المحادثة في اللغة العربية

د. سألمة محمد حسين بركة

Ahad, 31 Oktober 2021

المحادثة:

□ المحادثة: هي الكلام المُتبادل بين شخصين أو أكثر، لإيصال فكرة معينة، إضافة إلى إظهار مجموعة المشاعر والأحاسيس عبر وسيلة النطق بالحروف العربية أو باللغة التي يتعلمها الطالب.

Ahad, 31 Oktober 2021

أركان المحادثة الصحيحة هي:

- الأشخاص المتحدثون اثنان فأكثر.
- التعبير الصادق.
- الاستماع الجيد للألفاظ بشكل صحيح ومرکز.
- فهم الشيء المسموع. النطق السليم.
- أداء المسموع وتقليده.

Ahad, 31 Oktober 2021

المهارات اللغوية الأربع :

- الاستماع
- التحدث
- القراءة
- الكتابة

Ahad, 31 Oktober 2021

المحادثة باللغة العربية واللهجة الليبية واللهجة المصرية:

- أولاً المفردات الليبية :
- بروحي = بنفسى
- جبتلكم = أحضرت لكم
- هلبه أو دنيا أو واجد = كثيرا
- خيرك = مابالك

Ahad, 31 Oktober 2021

- كرهبه = سيارة
- حوش = منزل
- كويجينه = مطبخ
- كشيك = ملعقة
- موس = سكين

Ahad, 31 Oktober 2021

• يستنى = ينتظر
• توا = الان
• يتسهوك = يضحك
• زى = مثل
• امداير = عامل أو يعمل
• السمحة أو اقنيه = الجميله
• امقعمز = جالس

Ahad, 31 Oktober 2021

معنداش = لا يوجد
جاك = اتاك
غادى = هناك
دحية = بيضه
حداى = بجانبى
بنديروا = سوف نعمل
باش = مقصود بها حتى
لوطه = تحت

Ahad, 31 Oktober 2021




- كساد = المقصود بها وقت الفراغ
- المحادثة باللهجة اللبية :
- كيف حالك ؟ كيف حالك؟
- الحمد لله بخير = الحمد لله بخير
- تمام كويسة .
- أشتاق إليك جدا = مستأجشتك واجد -
- مرأيفة عليك واجد- هلبة.

Ahad, 31 Oktober 2021

- وأنا أيضا أشتاق إليك جدا = حتى أنا
- مشتأقتك - مستأجشتك - مرأيفة عليك - هلبة - واجد
- أريد أن أراك الآن = نبى انشوفك توة
- وأنا أيضا أريد أن أراك = حتى أنا نبى نشوفك.

Ahad, 31 Oktober 2021



- المحادثة باللهجة المصرية :
- كيف حالك ؟ = ازيك عامل ايه ؟
- الحمد لله بخير = أنا كويسة الحمد لله
- اشتاق اليك جدا = وحشتني أوي
- وأنا أيضا أشتاق إليك جدا = وإنت كمان وحشتيني أوي

Ahad, 31 Oktober 2021

- أريد أن أراك الآن جدا = نفسي أشوفك دلوقتي أوي
- وأنا أيضا أريد أن أراك = وأنا كمان نفسي أشوفك أوي

Ahad, 31 Oktober 2021

شكرا لحسن اهتمامكم وبارك الله
فيكم

Ahad, 31 Oktober 2021

AKTOR DAN KEAKTORAN

Davin Ezra Pradipta

Makul Dramaturgi

Dosen Pengampu Dr. Aning Ayu Kusumawati
Jurusan BSA Fakultas Adab UIN Sunan kalijaga
Yogyakarta

16-17 Oktober 2021

Pengertian Aktor

- Aktor adalah salah seorang di antara para seniman yang secara alami tak bisa bekerja terpisah dengan dirinya sendiri karena karya seninya diciptakan melalui tubuh dan suara serta jiwa dan hal-hal yang menyangkut soal rohaniannya.
- Seni aktor tidak dapat diajarkan. Seni ini harus lahir bersamaan dengan kesanggupan. Akan tetapi teknik keaktoran itu dapat dipelajari untuk mengutarakan diri.

16-17 Oktober 2021

Tugas Seorang Aktor

Tugas seorang aktor adalah membawakan peran lakon sesuai porsi yang sesuai untuknya. Hal itu disebabkan aktor menjadi jembatan antara cerita dan penonton. Sehingga aktor dituntut untuk memerankan lakon sesuai dengan cerita supaya penonton bisa memahami jalan cerita.

16-17 Oktober 2021

Tanggungjawab Seorang Aktor

Seperti yang telah kita ketahui bahwasannya tugas seorang aktor adalah membawa peran lakon sesuai porsi yang sesuai untuknya. Selain itu tugas seorang aktor adalah menjadi jembatan antara cerita dan penonton.

Sehingga tanggungjawab seorang aktor terletak pada bagaimana cara seorang aktor bisa memerankan lakonnya dan membuat penonton paham dengan yang diperankan oleh aktor.

16-17 Oktober 2021

Siapakah Richard Boleslavsky ??

Dia dilahirkan di Polandia tahun 1889. Pada tahun 1960 dia pertamakalinya muncul dipentas. Sejak saat itu hingga tahun 1915 dia bermain di Moscow Art Teater dan menjadi direktur studio Art Taeter.

Pada tahun 1920 dia tiba di New York, disana ia mementaskan beberapa lakon drama musik (musicals), dan kemudian menjdai direktur pentas pada American Laboratory Theater.

16-17 Oktober 2021

Ajaran Richard Boleslavsky

Di dalam sebuah teater yang kreatif, sasaran seorang aktor adalah sukma manusia. Watak yang harus diperankannya itu mempunyai tiga bagian yang harus nampak, yaitu watak tubuh, watak pikiran, dan watak emosi. Di sini Richard Boleslavsky memberikan ajaran-ajarannya terkait keaktoran.

16-17 Oktober 2021

Ajaran Richard Boleslavsky

Konsentrasi atau Pemusatan

Ingatan Emosi

Laku Dramatis

Pembangunan Watak

Observasi atau Pengamatan

Irama

16-17 Oktober 2021

Ajaran Richard Bloeslavsky

1. Konsentrasi atau Pemusatan.

Aktor ialah seorang yang mengorbankan diri. Ia menghilangkan dirinya untuk menjadi orang lain, yaitu perannya; contohnya menjadi Hamlet (William Shakespeare, Tragedi 5 Babak, 1603).

16-17 Oktober 2021

Agar aktor menjadi sempurna dalam profesinya, ia harus mengalami suatu pendidikan yang terdiri dari 3 bagian yaitu:

1. Pendidikan tubuh: Senam irama, tari klasik dan pengutaraan, main anggar, berbagai jenis latihan bernapas, latihan menempatkan suara, diksi, bernyanyi, pantomim, tata rias.
2. Pendidikan intelek dan kebudayaan: pengetahuan perihal tokoh-tokoh teater, kesusastraan dunia pada umumnya, sejarah seni lukis, pahat, musik. Psikologi, memahami psikoanalisis, pernyataan emosi, logika, perasaan, anatomi tubuh manusia, ciptaan besar seni pahat.
3. Pendidikan dan latihan sukma: penggunaan seluruhnya dari kelima pancaindera dalam segala situasi yang dapat dibayangkan. Penumbuhan ingatan perasaan, dan ingatan visual.

16-17 Oktober 2021

2. Ingatan emosi

Aktor harus berlatih mengingat-ingat segala emosi yang terpendam dan halaman-halaman sejarah yang telah silam.

3. Laku dramatis

Jika kita sudah dapat menggali ingatan emosi, barulah kita wujudkan dalam laku dramatis, yaitu perbuatan yang bersifat ekspresif dari emosi. Dalam usahanya, laku setiap aktor harus dikordinasi oleh tafsiran tunggal sutradara sebagai ide pokok.

16-17 Oktober 2021

4. Pembangunan Watak

- a. Menelaah struktur psikis peran
- b. Memberikan identifikasi, yaitu laku-laku yang mengungkapkan watak-watak tersebut.
- c. Mencari hubungan emosi dengan peran itu
- d. Penguasaan teknis, yaitu penguasaan diksi, mimik, gerak, dan pantomimik.

16-17 Oktober 2021

5. Observasi atau pengamatan

Seorang aktor harus merupakan seorang observator kehidupan. Ia harus belajar memperhatikan sekitar dan mengambil pengalam serta catatan dari semua itu.

16-17 Oktober 2021

6. Irama

Agar lakon itu dapat menghanyutkan para penonton ke arah yang dituju, tanpa disadari, maka permainan itu harus mempergunakan Irama. Dalam teater digunakan istilah “tempo” atau “kecepatan” tetapi sebetulnya kata ini tak ada hubungan apa-apa dengan irama.

Perumusan yang agak kena dan dapat dipergunakan bagi setiap seni adalah irama harus dipahami sebagai perubahan-perubahan yang teratur dan dapat diukur dari segala macam unsur yang terkandung dalam sebuah hasil seni dengan syarat bahwa semua perubahan secara berturut-turut merangsang perhatian penonton dan menuju ke tujuan akhir si seniman.

16-17 Oktober 2021

KEAKTORAN

Yudhistira Adimanggala

Dosen Pengampu Matakuliah Dramaturgi

Aning Ayu Kusumawati

aning.kusumawati@uin-suka.ac.id

Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab

Fakultas Adan dan Ilmu Budaya

2021

16-17 Oktober 2021

Aktor

- Orang yang berperan sebagai pelaku di pementasan cerita, drama, dsb di panggung, radio, televisi, atau film
- Orang yang berperan di suatu kejadian penting

16-17 Oktober 2021

-
- **AKTOR ADALAH SESEORANG YANG MENJADIKAN AKTING SEBAGAI MODAL KERJA.**
 - **AKTOR MESTI Menguasai ilmunya**
 - 1. Penguasaan teknik akting**
 - 2. Pengetahuan tentang watak manusia**
 - 3. Problema kehidupan manusia**
 - 4. Pengenalan masyarakat**

16-17 Oktober 2021

TEKNIK

- MODAL SEORANG AKTOR ADALAH TUBUH DAN SUARA
- TUBUH DAN SUARA PERLU DILATIH SECARA KONTINYU

16-17 Oktober 2021



TEKNIK PENGOLAHAN TUBUH DAN SUARA

- OLAH VOKAL
(diksi, tekanan, bangun ucapan, artikulasi)
- OLAH TUBUH
- OLAH RASA
- OLAH NAFAS
- LATIHAN RILEKS
- LATIHAN SIKAP


16-17 Oktober 2021



SELAIN LATIHAN DASAR DI ATAS AKTOR JUGA BERLATIH:


- PANTOMIM
- IMPROVISASI
- MOTIVASI
- PUSAT PERHATIAN
- TEKNIK MUNCUL

16-17 Oktober 2021



- GESTURE
- BUSINESS
- EKSPRESI WAJAH
- KETRAMPILAN KAKI

16-17 Oktober 2021



DUA SISTEM DALAM AKTING

- Psychological Intern: lebih menekankan bermain drama benar-benar lahir dari jiwa.
- Mechanical Extern: menekankan pada penguasaan lahiriah tanpa larut kedalamnya. Tujuannya agar tidak kehilangan kontrol.

16-17 Oktober 2021



TIGA TEORI KESENIAN

- TEORI IMITASI
- TEORI EKSPRESIF
- TEORI EFEKTIF

16-17 Oktober 2021



TEORI IMITASI

- ARISTOTELES = SENI ADALAH PENIRUAN TERHADAP SESUATU.
- SYLVAN BARNET, IMITASI ARISTOTELES MENGANDUNG SATU PROSES, BUKAN IMITASI MENTAH TANPA DI'KUNYAH', MELAINKAN MENGANDUNG SATU PROSES 'RE-KREASI' ATAU 'REPRESENTASI'

16-17 Oktober 2021

TEORI EKSPRESIF

- WILLIAM WORDSWORTH: SENI ADALAH LUAPAN SPONTANITAS DARI KEKUATAN PERASAAN. SANGGAHAN ATAS TEORI IMITASI BAHWA SENIMAN BUKANLAH IMITATOR MELAINKAN SESEORANG YANG MENGEKSPRESIKAN PERASAANNYA.

16-17 Oktober 2021

TEORI AFEKTIF

- KARYA SENI HARUS MEMBANGKITKAN EMOSI KHUSUS PADA SANG PENONTON.
- SIFATNYA TIDAK TEMPORAL, MELAINKAN SUASANA EMOSIONAL YANG DIBANGKITKAN ITU MENUNTUN PADA PERBUATAN. BIASANYA UNTUK SENI YANG PROPAGANDIS.

16-17 Oktober 2021

PENCIPTAAN TOKOH


- ANALISIS PERAN
 - MENANGKAP MAKSUD SESUNGGUHNYA DARI SKENARIO
 - PENGHAYATAN
 - KARAKTERISTIK LEWAT SUARA, UCAPAN, GERAK, GESTURE
 - PERSIAPAN KEJIWAAN.
- “AKTOR DITUNTUT KREATIF”

16-17 Oktober 2021

PERSYARATAN SEORANG AKTOR

1. SEORANG CALON AKTOR-AKTRIS PERTAMA-TAMA HARUS MEMILIKI DAYA PENERIMAAN ROHANIAH YANG BESAR TENTANG LAKU MANUSIA DALAM KEADAAN DAN KEJADIAN YANG TERLIHAT SEHARI-HARI

16-17 Oktober 2021

- 
-
2. SEORANG CALON AKTOR DAN AKTRIS HARUS YAKIN TENTANG PEKERJAAN YANG DIPILIHNYA.
 3. SEORANG CALON AKTOR DAN AKTRIS HARUS MEMILIKI TUBUH YANG SEHAT
 4. SEORANG CALON AKTOR DAN AKTRIS HARUS MEMILIKI PERALATAN SUARA YANG SEHAT.


16-17 Oktober 2021



KESIMPULAN

SETELAH SYARAT YANG DIPUNYAI, DAN DENGAN LATIHAN YANG YANG TEKUN DAN BERKESINAMBUNGAN AKAN DAPAT TERCIPTA SUATU MEKANISME TUBUH DAN KEMAMPUAN MEMPERGUNAKANNYA SECARA TEPAT DAN EFEKTIF HINGGA YANG TAMPAK ADALAH KESEDERHANAAN DAN KEWAJARAN.

16-17 Oktober 2021

- 
-
- KESEDEHANAAN DAN KEWAJARAN MERUPAKAN DASAR YANG KOKOH UNTUK PERMAINAN YANG BAIK
 - PERMAINAN YANG BAIK IALAH KESANGGUPAN SI AKTOR UNTUK MEYAKINKAN PENONTON TENTANG WATAK YANG DIMAINKANNYA.

Sumber tulisan dari buku Pengantar Bermain Drama, A. Adjib Hamzah, penerbit CV Rosda Bandung, 1985

16-17 Oktober 2021